



LA CHRONIQUE CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



Photo: Martine Doucet

CLAUDE DESCHÊNES

Claude Deschênes collabore à Avenues.ca depuis 2016. Journaliste depuis 1976, il a fait la majeure partie de sa carrière (1980-2013) à l'emploi de la Société Radio-Canada, où il a couvert la scène culturelle pour le Téléjournal et le Réseau de l'information (RDI). De 2014 à 2020, il a été le correspondant de l'émission Télématin de la chaîne de télévision publique française France 2. On lui doit également le livre Tous pour un Quartier des spectacles publié en 2018 aux Éditions La Presse.

ACCUEIL, VIBRER, CULTURE-CLAUDE-DESCHENES, 250-ANS-CHAPELLE-NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS-EXPOSITION

| 30 mai 2024 |

UN REGARD D'AUJOURD'HUI SUR LES 250 ANS DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

Partager cette chronique >



LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BONSECOURS, DANS LE VIEUX-MONTRÉAL, CÉLÈBRE 250 ANS D'HISTOIRE. COMMENT HONORER CE LEGS DE MARGUERITE BOURGEOYS EN 2024? LE DIRECTEUR DU SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS, JEAN-FRANÇOIS ROYAL, ET SON ÉQUIPE ONT EU L'IDÉE DE DEMANDER À 14 ARTISTES EN ART CONTEMPORAIN DE DIFFÉRENTES DISCIPLINES DE CRÉER CHACUN UNE ŒUVRE INSPIRÉE DE CE LIEU QUI A EU PLUSIEURS VIES. J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT EMBALLÉ PAR LE RÉSULTAT INTITULÉ *L'EXPO DEUX CINQ ZÉRO, 1 CHAPELLE, 15 ARTISTES*.



Follow Page

NOS
BALADOS

LES RENDEZ-
VOUS
AVENUES.CA

AUTRES CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



MS À
R
NDANT
S
TES

Claude
Deschênes
19
décembre
2024



CEMBRE-SIME!
Claude Deschênes

décembre 2024



24
VUE ET CORRIGÉE:
AND GRU!

Claude Deschênes
6 décembre 2024

Lire tous les *Culture avec Claude Deschênes*

Chroniques *Société et culture*

Articles *Vibrer*

Livres de la semaine

Je me suis présenté au 400, rue Saint-Paul, mardi, veille du vernissage. Comme j'avais quelques minutes d'avance sur mon rendez-vous, j'ai profité du fait que Benoît Marineau, titulaire de l'orgue Casavant (opus 401), répétait dans la chapelle pour me laisser emporter par la beauté et la sérénité du lieu. Au plafond, il y a la fresque de Meloche, les verrières de Beaulieu qui illuminent nos yeux, les portraits de Maisonneuve et Bourgeois d'Ozias Leduc, les autels de Rochon, et, suspendus dans le vide, des navires-ex-voto, en hommage aux marins.



La chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, dans le Vieux-Montréal, célèbre 250 ans d'histoire. Photo: Claude Deschênes

Sans m'y attendre, ces images me sont revenues en pièces détachées, comme en écho, en parcourant l'exposition. Je dois dire que j'ai eu la chance d'avoir Jean-François Royal comme guide. De sa belle voix grave, il a attiré mon attention sur les particularités de chaque œuvre.



À l'intérieur de la chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours. Photo: Claude Deschênes

Le directeur du Site historique Marguerite-Bourgeoys n'en revient pas de l'engagement des artistes qu'il a approchés. Tous ont dit oui, et tous ont pris au sérieux la commande de s'inspirer de l'œuvre de Marguerite Bourgeoys, une femme morte depuis bientôt 325 ans.

La première proposition est située à l'entrée du musée. Il s'agit de trois pièces en fonte du sculpteur Claude Millette, dont l'une est constituée de sept blocs représentant les sept voyages de Marguerite Bourgeoys.



Pupitre, Colonne, Couronne, 2023-2024, Claude Millette. Photo: Claude Deschênes

Quand on s'engouffre dans la première salle, on est pris d'une véritable émotion devant la toile de Marc Gosselin qui évoque de manière si délicate les différentes incarnations de la chapelle au fil des ans.



Chapelle dans la chapelle, 2023, Marc Gosselin. Photo: Claude Deschênes

Tout cela sous un ciel de feuilles d'argan que l'équipe du musée a découpé dans du papier blanc. On ne peut pas ne pas avoir une pensée pour **Claude Lafortune, qui a exposé là avant de mourir.**

On dirait que le maître du papier a aussi guidé l'artiste Karine Demers. Ses répliques de vitraux en forme d'ogives sont faites d'images saintes découpées, serties de grains de chapelet dorés.

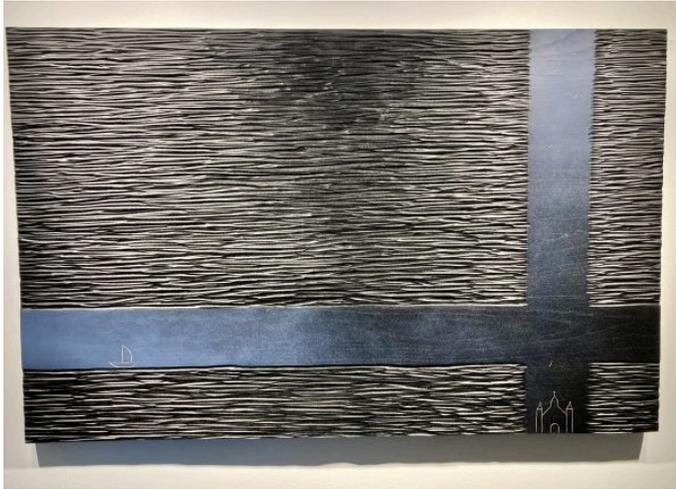


Chapelle, 2023, Karine Demers. Photo: Claude Deschênes

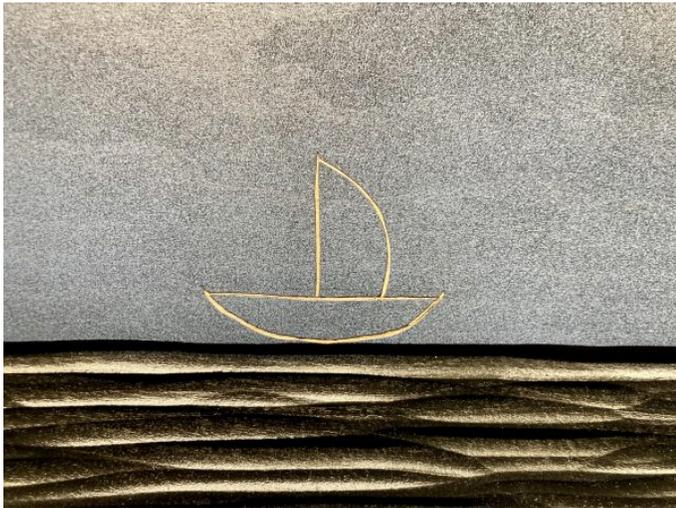


Détail Chapelle, 2023, Karine Demers. Photo: Claude Deschênes

Il faut laisser notre regard se perdre dans les œuvres pour en découvrir toutes les subtilités. Dans sa sculpture murale, Christian Michaud, un Lévisien installé à Saint-Jean-Port-Joli, illustre de manière dramatique le lien si fort entre les marins et la chapelle.



L'espoir, 2023, Christian Michaud. Photo: Claude Deschênes



Détail, L'espoir, 2023, Christian Michaud. Photo: Claude Deschênes

Le Montréalais Ari Bayuaji a mis à contribution les habitants de sa région d'origine pour défaire les gros câbles de bateaux abandonnés dans les mers indonésiennes et en faire des fils à tisser. Cela donne une œuvre textile renversante qui relie la chapelle des marins aux défis écologiques d'aujourd'hui.



L'océan et le ciel, 2024, Ari Bayuaji. Photo: Claude Deschpenes

On a même invité un artiste du neuvième art à contribuer à cette célébration. Le bédéiste Romain Blais a réussi à mettre une bonne partie de l'histoire de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours dans son dessin, avec Marguerite à la vigie.



La formidable odyssee de Marguerite Bourgeoys, 2024, Romain Blais. Photo: Claude Deschènes



Détail La formidable odyssee de Marguerite Bourgeoys, 2024, Romain Blais. Photo: Claude Deschènes

Dans un genre plus classique, le graphiste-illustrateur Marc Lépine propose entre autres sa représentation de *L'ange à la trompette* de Philippe Laperle, sculpture qui trône au sommet de la chapelle.



L'ange à la trompette, 2023, Marc Lépine. Photo: Claude Deschênes

Je vous ai présenté sept des œuvres exposées. Je vous laisse découvrir l'autre moitié lors d'une visite que vous ne regretterez pas.

Et pourquoi le titre de l'expo fait-il référence à 15 artistes? Parce que la 15^e est en processus de création. C'est le public qui a la tâche de la réaliser en ajoutant son petit ruban de couleur au treillis installé à l'entrée du musée. Chaque couleur correspond à une émotion ressentie lors de la visite du lieu et de l'exposition. À vous de choisir la vôtre!



C'est le public qui a la tâche de réaliser la 15e œuvre en ajoutant son petit ruban de couleur au treillis installé à l'entrée du musée. Photo: Claude Deschênes



Détail de l'œuvre qui sera créée par le public. Photo: Claude Deschênes

Mentionnons, en terminant, que pour cette exposition, un cachet a été attribué à chaque artiste, et que l'œuvre soit en bronze ou en papier, tous ont décidé d'en faire don au musée, qui les revendra éventuellement lors d'un événement au profit de l'institution.

Si vous achetez le catalogue de l'exposition, le premier de l'histoire du musée, vous courrez la chance de gagner une version d'une autre couleur de l'œuvre proposée par l'illustratrice Myriam Van Neste.



Facettes, 2023, Myriam Van Neste. Photo: Claude Deschênes

Lire toutes les chroniques *Culture avec Claude Deschênes*

| [RENDEZ-VOUS](#) | [NOS BALADOS](#) | [QUI SOMMES-NOUS?](#) | [CONCOURS](#) | [PUBLICITÉ](#) | [CONFIDENTIALITÉ](#) | [FAQ](#) | [CONTACT](#) | [PLAN DU SITE](#) |

Avec la participation
du gouvernement
du Canada

Canada